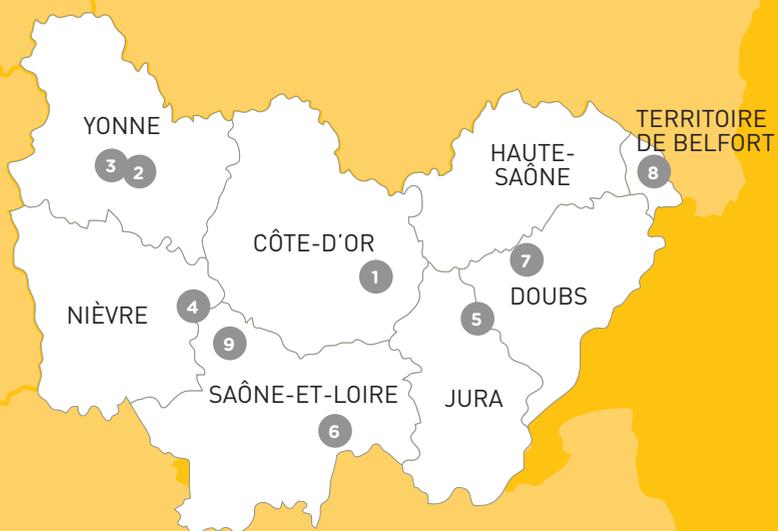


PARTIR EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ



BON A SAVOIR

L'ESPRIT DU VIN ET DES VIGNES DÉCLINÉ EN CITÉS

La réputation de la Bourgogne n'est plus à faire en matière d'œnotourisme qui franchit une nouvelle étape autour de cités aux vertus pédagogiques et ludiques. Attendue de longue date, la Cité internationale de la Gastronomie et du Vin de Dijon a ouvert ses portes le 6 mai dernier. Sa vocation est ambitieuse et s'appuie à la fois sur des équipements de nature culturelle et touristique (expositions, pôle formation, hôtel), des espaces commerciaux (boutiques, restaurants, bars), un pôle d'innovation (Village by CA), un complexe cinématographique et un écoquartier. Il est complété par le projet de la Cité des Climats et Vins de Bourgogne qui fédère trois villes majeures de la Région, à Beaune, capitale incontestée des Vins de Bourgogne, à Chablis, porte d'entrée au Nord, et à Mâcon, porte d'entrée au Sud. Ces trois sites veulent valoriser trois territoires aux caractères bien spécifiques, sur le plan de la viticulture, bien sûr, mais aussi en termes de patrimoine historique et de paysages, tous inscrits par l'Unesco dans le même périmètre.

↓ Cité internationale de la Gastronomie,
Dijon



CRT de Bourgogne-Franche-Comté

Tél. : 03 81 25 08 15

→ bourgognefranche.comte.com

CÔTE-D'OR TOURISME

Tél. : 03 80 63 69 49

→ cotedor-tourisme.com

DOUBS TOURISME

Tél. : 03 81 21 29 99

→ doubs.travel

CDT DU JURA

Tél. : 03 84 87 08 77

→ cdt-jura.fr

ADT DE LA NIÈVRE

Tél. : 03 86 36 39 80

→ nievre-tourisme.com

AGENCE DESTINATION HAUTE-SAÔNE

Tél. : 03 84 97 10 70

→ destination70.com

DESTINATION SAÔNE-ET-LOIRE

Tél. : 03 85 21 02 20

→ bourgogne-du-sud.com

ADRT DE L'YONNE

Tél. : 03 86 72 92 00

→ tourisme-yonne.com

BELFORT TOURISME

Tél. : 03 84 55 90 90

→ belfort-tourisme.com

» Chablis



CÔTE D'OR

1 **Dijon accueille sa Cité pour célébrer l'art de vivre**



Dix ans après le lancement de l'appel d'offre et quelque 200 M€ plus tard, la Cité Internationale de la Gastronomie et du Vin ouvre enfin ses portes sur le site exceptionnel de l'ancien hôpital général, aux portes du centre historique de Dijon et de la route des Grands Crus. Elle est aussi le point de départ de la Vallée de la Gastronomie, qui déploie ses expériences remarquables sur 650 km jusqu'à Marseille. Longtemps attendu, cette Cité est la première vraiment opérationnelle d'un réseau qui célèbre la reconnaissance du Repas à la française comme patrimoine immatériel de l'humanité par l'Unesco, autant dire notre Art de vivre. L'objectif de ce « geste architectural » audacieux est de devenir un point de rendez-vous international pour comprendre, déguster, apprendre, visiter toutes les opportunités offertes par une riche programmation et une déclinaison de lieux : galeries, boutiques, cuisines, école... L'originalité tient au mélange sur 3 000 m² des bâtiments du XV^e et XVIII^e associés aux édifices contemporains. L'agence d'architecture Anthony Béchu a travaillé étroitement avec Alain-Charles Perrot, architecte en chef des monuments historiques, pour cette proposition originale qui respecte l'histoire et la mémoire du site, tout en la faisant entrer de plain-pied dans le XXI^e s. Le concept repose sur trois piliers, un ensemble historique, un Village gastronomique et l'École Ferrandi, qui chacun se répond en écho.

→ citedelagastronomie-dijon.fr



YONNE

2 **Jamais deux sans trois Cités des Climats et des Vins**

Le projet de la Cité des Climats et Vins de Bourgogne est original dans la mesure où il fédère trois villes majeures des crus de Bourgogne, réparties sur trois départements. Il complète et renforce la dynamique œnotouristique de la région stimulée par l'ouverture de la Cité Internationale de la Gastronomie et des Vins de Dijon. Près de Chablis, la Cité est conçue comme une extension moderne, dans le prolongement du cellier du Petit Pontigny. A Beaune, la silhouette du bâtiment en forme de vrille sera la plus grande et la plus spectaculaire des trois constructions. A Mâcon, le long de la Saône, la Cité prend place au sein du bâtiment actuel du Bureau Interprofessionnel des Vins de Bourgogne avec une extension. Les trois sites parleront avec la même approche narrative du patrimoine de la Bourgogne, au travers de l'humain, et plus précisément du Vigneron. Chacune des « maisons » de la Cité tripartite n'offrira pas la même expérience de visite compte tenu des différences de surfaces et de capacités d'accueil. Mais dans chaque Cité, le visiteur trouvera des dispositifs ludiques, didactiques, attractifs, conçus pour répondre aux attentes de la nouvelle génération de touristes de manière moderne et vivante et adaptés aux spécificités de chaque vignoble. **Les ouvertures vont s'espacer courant 2023.**

→ cite-vins-bourgogne.fr



YONNE



3 L'AJ Auxerre a lancé son musée en visite immersive

Le chantier du futur musée de l'AJ Auxerre a été lancé au printemps dernier au stade de l'Abbé-Deschamps. Il ambitionne de raconter la longue histoire de l'AJA, fondée en 1905 par l'abbé Ernest Deschamps. Il ne s'agira pas d'un musée classique « statique » mais d'un parcours à travers 15 espaces dédiés à des thématiques comme la formation, la Coupe d'Europe, les entraîneurs, les grands personnages du club, les joueurs... pour que les gens fassent la visite des installations en s'imprégnant de l'histoire du club. Pour nourrir ces espaces thématiques, le club compte s'appuyer sur ses propres collections mais aussi sur des dons ou des prêts de collectionneurs.

→ aja.fr



NIÈVRE



4 Cité muséale à Château-Chinon, ville de François Mitterrand

Le département et la communauté de communes Morvan ont choisi l'agence d'architecture Patrick Mauger pour redynamiser le musée du Septennat de François Mitterrand, installé dans l'ancien couvent Sainte-Claire du XVIII^e et tombé en désuétude. En lui associant le musée du Costume et la Maison du Morvan, le nouvel ensemble formera la Cité muséale de Château-Chinon avec un objectif de 30 000 visiteurs à l'année. La scénographie est revisitée en insistant sur la dimension stratégique des cadeaux diplomatiques et sur la question de l'émancipation de la femme à travers la mode et l'évolution de sa silhouette. Au total 4.100 m² d'espaces utiles et 4.300 m² de jardins réaménagés.

Les travaux ont débuté en 2020 pour une ouverture prévue courant 2023.

→ mitterrand.org/chateau-chinon-musee-du-septennat.html



DOUBS

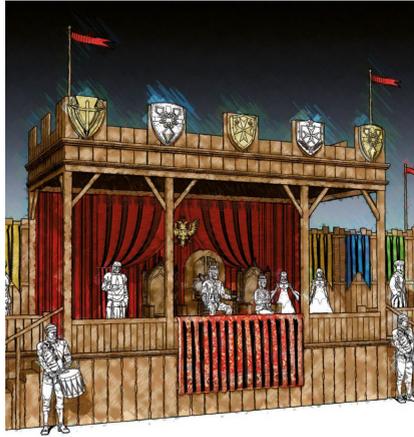


5 Un Cercle Immense pour achever la Saline d'Arc et Senans

Inscrite au Patrimoine Mondial de l'Unesco depuis 1982, la Saline royale d'Arc et Senans est un témoignage rare dans l'histoire de l'architecture industrielle, chef-d'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux, architecte visionnaire du siècle des Lumières. Destinée à la production de sel, la Saline Royale de Louis XV fonctionnait comme une usine intégrée où vivait presque toute la communauté des travailleurs.

La Saline royale d'Arc-et-Senans développe aujourd'hui un projet innovant d'aménagement paysager : « Un Cercle immense », qui s'inspire de l'héritage de l'architecte Ledoux qui a rêvé d'une ville idéale en forme de cercle autour de sa manufacture. Le projet va permettre de rendre visible l'esprit initial de l'œuvre de Ledoux qui a fait rêver tant d'architectes et d'artistes après lui. Le paysagiste Gilles Clément est chargé d'aménager 20 jardins sur 15 hectares en complétant le cercle et faire de la Saline royale une « école du jardin planétaire » alliant insertion, éducation, tourisme et haute qualité environnementale. Il comprendra 5 jardins pédagogiques, 5 parcelles de jardins éphémères, lieu de création pour de jeunes élèves-paysagistes et 10 jardins permanents. Un Cercle Immense sera à la fois un centre d'insertion pour 500 jeunes, un laboratoire des métiers du paysage et de la biodiversité en prise avec l'histoire du patrimoine industriel et un formidable lieu d'excursion.

→ salineroyale.com



SAÔNE-ET-LOIRE



6 Le futur parc historique de spectacles manque d'Éclat

Voulu par le conseil départemental de Saône-et-Loire, le parc à thème historique, baptisé «Éclat» doit sortir de terre près de Tournus d'ici 2023. Le projet, estimé à 40 M€ en première phase, doit être soutenu par des investisseurs privés qui se mobilisent malgré les résistances. Son objectif est de raconter les grandes histoires de la Saône-et-Loire à travers des personnages célèbres, des légendes fabuleuses, des paysages typiques, des architectures remarquables et un bâti inspiré de l'architecture bois du Moyen Âge, selon le dossier de présentation. En bordure de l'A6, il escompte 450 000 visiteurs en pleine puissance mais se heurte à l'opposition des agriculteurs qui voient disparaître des terres cultivables. Le principal investisseur privé est confiant sur la poursuite des travaux, même si des retards sont à prévoir compte tenu des recours déposés.

→ eclat-parc-historique.de-tournus.com

DOUBS



7 Grands travaux annoncés au musée des Maisons Comtoises

Labellisé Musée de France, le musée des Maisons Comtoises de Nancray fait partie des quelques musées de France implantés en pleine nature et au grand air. Aujourd'hui, sa réhabilitation est à l'ordre du jour en deux étapes. La première (4 M€) concerne la construction de nouvelles réserves et d'une galerie d'exposition permanente sur le thème de l'évolution des machines agricoles. La seconde, optionnelle, ajouterait un nouveau bâtiment d'accueil avec boutique, café, salle d'exposition temporaire, centre d'interprétation, espace de service pour les touristes et halle couverte pour des événements ; la requalification paysagère et scénographique du parc comme lieu de « vivre ensemble » ; et la réhabilitation du bâtiment d'accueil actuel en restaurant. L'objectif est de séparer les bâtiments d'accueil des maisons rurales et du hangar agricole tout en apportant confort et curiosité du public. Objectif atteindre les 100 000 visiteurs.

→ maisons-comtoises.org



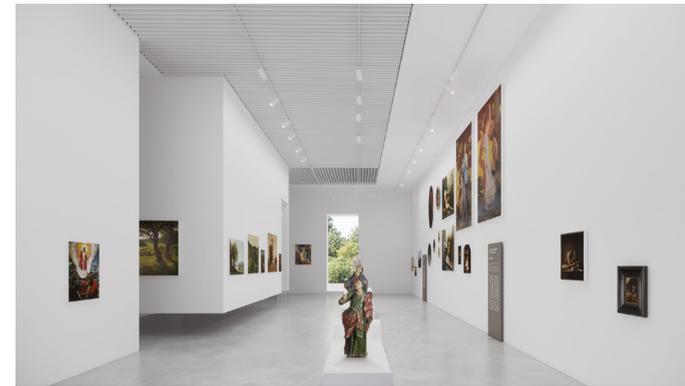
TERRITOIRE DE BELFORT

8 Donner de l'espace à la donation Maurice-Jardot

Le musée d'Art moderne de Belfort, issu de la donation Maurice-Jardot, regroupe des peintures, sculptures et dessins du XX^e s., mais tous ne sont pas exposés par manque de place. La ville a pris la décision de créer un pôle muséal autour de la donation en regroupant d'autres collections, quelque 6 900 œuvres dont les gravures d'Albrecht Dürer, des œuvres de Frédéric Auguste Bartholdi, ... L'architecte Adelfo Scaranello, de Besançon, a été retenu pour son projet qui propose une extension de plain-pied de 950 m², reliée au site actuel par une galerie souterraine, en jouant sur un « dialogue volumétrique » pour obtenir une cohérence d'ensemble. Le nouveau pôle comprendra une salle sur le paysage après l'impressionnisme et une salle sur le régionalisme.

Il devrait voir le jour en septembre 2024.

→ musees.belfort.fr



SAÔNE-ET-LOIRE



9 Le musée Rolin s'installe à la prison d'Autun

Nicolas Rolin, fondateur des Hospices de Beaune, enterré à Autun, a eu droit à son musée installé à l'étroit dans deux hôtels contigus du Moyen-âge. Pour mieux valoriser ses collections actuelles de peintures et sculptures, de l'antiquité au XIX^e s. en passant par l'art médiéval, un projet à 25 M€ a été validé avec le soutien du plan France Relance. Le projet a été confié à l'Atelier Novembre qui va prendre possession de l'ancienne prison circulaire et de l'ex-palais de justice. Le défi architectural est de magnifier la différence entre les bâtiments par un espace urbain déblayé et paysager. La liaison entre chaque bâtiment se faisant par des passages souterrains. **La fin du chantier est annoncée pour 2025.**

→ museerolin.fr



PARTIR EN BRETAGNE



BON A SAVOIR

LA BRETAGNE ENTRAÎNE SES VISITEURS SUR UN JEU DE PISTE PATRIMONIAL

Le CRT de Bretagne, en partenariat avec les Petites Cités de Caractère et l'Union des Villes d'Art et d'Histoire, lance le Mystère Abgrall, un jeu de piste patrimonial gratuit pour découvrir la Bretagne autrement à travers 8 villes bretonnes en suivant une intrigue qui se déploie aux 4 coins de la région. Cette mise en récit du patrimoine entraîne les voyageurs dans les dédales de ruelles, de cathédrales, d'hôtels particuliers et de remparts, pour résoudre ce mystère breton. L'objectif est d'attirer de nouvelles clientèles pour leur faire découvrir un patrimoine moins connu et les inciter à la revisite. Chaque parcours offre l'une des clés de cette saga bretonne pensée comme un puzzle géant.

D'ici 2023, 24 parcours sillonneront la Bretagne pour proposer, aux jeunes actifs et aux familles avec adolescents, une découverte touristique alternative et originale à vivre de manière autonome, de jour comme de nuit, seul, en duo ou en groupe.



Rennes



CRT de Bretagne
Tél. : 02 99 28 44 30
→ acteurs.tourisembretagne.bzh

CÔTE D'ARMOR TOURISME
Tél. : 02 96 62 84 51
→ cotesdarmor.com

**SAINT-MALO /
BAIE DU MONT-SAINT-MICHEL**
Tél. : 02 99 56 66 99
→ saint-malo-tourisme.com

FINISTÈRE 360°
Tél. : 02 98 76 21 31
→ toutcommenceenfinistere.com

BREST TOURISME
Tél. : 02 98 44 24 96
→ brest-metropole-tourisme.fr

ADT DE L'ILLE-ET-VILAINE
Tél. : 02 99 78 47 47
→ bretagne35.com

DESTINATION RENNES
Tél. : 0891 67 35 35
→ tourisme-rennes.com/fr

MORBIHAN TOURISME
Tél. : 02 97 54 06 5
→ morbihan.com

VANNES – GOLFE DU MORBIHAN
Tél. : 02 97 47 24 34
→ golfedumorbihan.bzh

→ Baie de Saint-Brieux



FINISTÈRE

PARTIR EN **BRETAGNE**

1 Brest 2024, un hymne à la mer et à la navigation

Grand rassemblement de vieux gréements créé en 1992, les Fêtes Maritimes de Brest se déroulent tous les 4 ans, organisées par Brest Événements Nautiques, créée par la métropole brestoise. Annulées en 2020 pour cause de Covid, une version « light » a été organisée en juillet 2022 pour les 30 ans, mais la prochaine édition « grandeur nature » a été reportée par sécurité en juillet 2024 avec un budget de 10 M€. A chaque occasion les Fêtes Maritimes, ce sont d'abord un millier d'embarcations venues des quatre coins du globe, des mythiques voiliers d'autrefois jusqu'aux armements les plus récents de la Marine nationale. L'occasion de suivre d'incroyables parades, d'assister aux courses ou aux manœuvres, de monter à bord de navires mythiques et même de prendre la mer à leur bord. Pour la 8^e édition, les Fêtes veulent se transformer en un véritable tour du monde en 5 escales, de l'Atlantique au Pacifique, de la Méditerranée à l'Océan indien en passant par les Pôles. Cinq espaces scénographiés seront proposés pour explorer la diversité des traditions et des modes de construction maritime traditionnels, des cultures, musiques, chants, artisanats, gastronomies... La volonté des organisateurs est de valoriser aux yeux du public les bateaux du patrimoine et l'action des associations concourant à leur sauvegarde et aux savoir-faire marins.

→ fetesmaritimesdebrest.fr



ILLE-ET-VILAINE

PARTIR EN **BRETAGNE**

2 Harry Potter prend ses quartiers au Rocher Portail

Propriétaire de ce château, entre Rennes et le Mont Saint Michel, Manuel Roussel a bien l'intention d'y accueillir de jeunes apprentis sorciers et leurs familles pour une première expérience dans l'univers illustré par les romans de LK Rowlings du 22 octobre au 5 novembre 2022. Ils pourront rejoindre l'une des quatre « Maisons » inspirées par les anciens propriétaires du Rocher Portail : Busarde, Cerfdelune, Boucflèche et Fauvedor. Le parcours de visite conduira à travers pièces du château jamais ouverts au public mais animés pour l'occasion dans une mise en scène très immersive. L'aventure s'achèvera par un banquet festif dans la grande salle du château plus « Poudlard » que nature. Cette première initiation ouvrira la porte à de nouvelles propositions si elle s'avère concluante.

→ lerocherportail.fr



COTES D'ARMOR

3 Un nouveau cadre pour le musée Mathurin Méheut

Mathurin Méheut, mort en 1958, est un peintre et illustrateur lamballais qui connut une belle notoriété de son vivant. C'est un artiste pluridisciplinaire, utilisant beaucoup de techniques : céramique, gravure sur bois, peinture... Il fut peintre officiel de la Marine et revint en Bretagne, après la Grande Guerre, pour représenter les vieux métiers, le quotidien des petites gens. Il n'appartenait à aucun courant. Cela méritait un nouveau cadre, alors que ses 6 000 œuvres étaient bien à l'étroit dans son petit musée à Lamballe-Armor. Les collectivités territoriales de Bretagne ont réuni les 4,5 M€ pour financer le nouveau lieu d'exposition, situé à l'entrée du haras de Lamballe-Armor. Une écurie réhabilitée de près de 400 m² offre un vaste espace pour présenter la vie et l'œuvre de Mathurin Méheut, avec le recours à de nouvelles technologies.

→ musee-meheut.fr



ILLE-ET-VILAINE



4 Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine de Fougères

La ville de Fougères souhaite se doter d'un musée traitant de son histoire industrielle et médiévale en réunissant d'anciens édifices des siècles passés, hôtel du Lion d'Or, école Raoul II, Maison de quartier, par un bâtiment contemporain faisant le trait d'union par sa minéralité. Le nouvel ensemble, conçu par l'agence Projectiles, sera situé au pied du Château de Fougères, témoin du passé médiéval de la cité bretonne. Ce passé est ravivé par une « aventure médiévale », un parcours ludique et interactif aux alentours du château, ponctué de machines de guerre. Le Centre d'interprétation a pour vocation de traiter trois thèmes complémentaires dans les différents bâtiments : le patrimoine urbain, la mémoire ouvrière et la littérature et écrivains célèbres, dont la figure tutélaire de Jean Guéhenno. **Un projet à 5 M€ qui doit voir le jour fin 2023.**
→ fougeres.fr

MORBIHAN



5 Le Château de l'Hermine accueillera le musée des Beaux-Arts

Situé sur les remparts de la ville, le Château de l'Hermine fut la résidence principale des ducs de Bretagne entre la fin du XIV^e s. et le XV^e s. reste l'une des références historiques de l'architecture de Vannes. Il est prévu d'y aménager le nouveau musée en s'adaptant à la géométrie de ce lieu de mémoire médiéval. Le projet du SAG, associé à Nieto Sojebano Architectes, est de créer une relation respectueuse entre l'extension moderne et le bâtiment historique. La double identité du lieu se traduira par la transversalité et le dialogue entre les disciplines ; offrant au public un lieu de vie et d'échange ouvert à tous, mais aussi une programmation culturelle exceptionnelle réunissant Beaux-Arts, arts graphiques et arts contemporains. Le futur musée récupérera les 800 œuvres du musée actuel après un chantier d'environ 17 M€.

→ mairie-vannes.fr/musee-des-beaux-arts



MORBIHAN



6 Mobilisation générale autour de la glacière d'Étel

Destinée à fournir la glace nécessaire à la conservation des poissons du port de pêche, la Glacière d'Étel est à l'abandon depuis les années 90. Elle est pourtant inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques et profite depuis trois ans de la mobilisation conjointe de la fondation du Patrimoine, de la collectivité Auray Quiberon Terre Atlantique, de l'Établissement foncier régional et de la ville pour faire aboutir le projet d'une vitrine de la mémoire maritime bretonne. Les travaux, estimés à 3 M€ se font sous l'égide des Bâtiments de France pour y accueillir les collections du musée des Thoniers qui retracent les grandes étapes de l'histoire portuaire de la Bretagne, la présentation du grand site dunaire classé Remarquable et des métiers de l'ostréiculture. Un espace sera dédié aux enjeux de la préservation des milieux marins et du développement durable sur ce site naturel.

→ fondation-patrimoine.org/les-projets/la-glaciere-municipale-d-étel



MORBIHAN

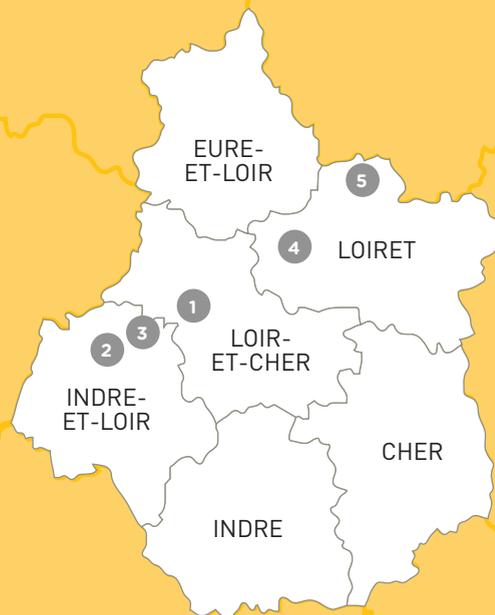
7 Ostréapolis, le centre d'interprétation dédié à l'huître

Situé à l'entrée de la commune du Tour du Parc, Ostréapolis sera un centre d'interprétation dédié à l'ostréiculture et plus largement aux produits de la mer. Il permettra de valoriser la filière ostréicole et de sensibiliser différents publics à l'huître et son environnement. L'équipement sera multi-facettes (touristique, culturel, patrimonial et économique) et s'articulera autour de 3 pôles : un pôle Découverte : expositions, animations, ateliers ... Un pôle Gastronomie : rencontres, cours avec des chefs restaurateurs du territoire pour l'organisation d'ateliers cuisine et des animations diverses... Un pôle Recherche : débats-conférences sur les grandes problématiques du littoral, pôle d'observation et formation pour les professionnels et centre de ressources pour les chercheurs... Le coût global des travaux est estimé à 3 M€ pour **une ouverture prévue courant 2023.**

→ golfedumorbihan-vannesagglomeration.bzh/ostreapolis



PARTIR EN CENTRE- VAL DE LOIRE



BON A SAVOIR

LES « CHÂTEAUX SECRETS DU VAL DE LOIRE »

Si les grands châteaux de la Loire sont ouverts toute l'année, certains châteaux moins connus n'ouvrent leur porte qu'à la belle saison et leur découverte est vécue comme un moment privilégié. Plusieurs territoires du Centre-Val de Loire se sont mis en tête de les faire sortir de l'ombre. L'office de tourisme de Blois-Chambord fait la promotion des « petits châteaux » qui souffrent d'un déficit de notoriété mais pas d'intérêt comme Beaugard, Fougères-sur-Bièvre, Talcy, Troussay et Villesavin, en proposant un pass du Club des cinq. Ailleurs, c'est la campagne des « Châteaux secrets » de la Loire qui incite les visiteurs à sortir des sentiers battus vers le château de la Guerche, le château de Gizeux, de Champchevrier ou Marcilly-sur-Maulne. Aux quatre coins de la Touraine, on retrouve des monuments classés qui ont une histoire à raconter comme le château de l'Islette qui a abrité les amours de Rodin et Camille Claudel, tout proche de celui d'Azay-le-Rideau. Mais on peut encore allonger la liste vers Candé où le duc de Windsor est venu se marier avec Wallis Simpson, Montpoupon ou Montbazou.

Jardins de Villandry ➤



CRT du Centre-Val de Loire

Tél. : 02 38 79 95 00

➔ tourisme-pro-centre-valdeloire.fr

ADT DES TERRITOIRES DU CHER

Tél. : 02 48 48 00 10

➔ tourisme-territoiresducher.fr

ADRT EURE-ET-LOIR TOURISME

Tél. : 02 37 84 01 00

➔ tourisme28.com

INDRE CDT DU BERRY PROVINCE

TÉL. : 02 54 07 36 36

➔ berryprovince.com

ADT DE TOURAINE INDRE-ET-LOIRE

Tél. : 02 47 70 37 37

➔ touraineloirevalley.com

VAL DE LOIRE TOURISME

LOIR-ET-CHER

Tél. : 02 54 57 00 41

➔ val-de-loire-41.com

TOURISME EN LOIRET

Tél. : 02 38 62 97 34

➔ tourismeloiret.com

➤ Fougères-sur-Bièvre



LOIR-ET-CHER

1 Le domaine de Chaumont/Loire, destination des 4 saisons

Chaque année depuis 30 ans, le Festival International des Jardins braque les projecteurs sur le domaine de Chaumont/Loire d'avril à novembre. Propriété de la Région Centre-Val de Loire, le domaine s'inscrit dans une démarche réaliste de circuits touristiques qui doivent pouvoir fonctionner toute de l'année. C'est pour cela que la Région investit pour la mise en place d'un projet culturel et touristique innovant, fondé sur les jardins et l'art contemporain. Cette stratégie s'est concrétisée courant 2022 par l'ouverture de la Galerie digitale dédiée aux arts numériques. Cet espace de 200 m² a été aménagé dans les combles du château et inauguré avec une création mondiale de l'artiste italien Davide Quayola. Baptisée « Effets de Soir » aux accents impressionnistes, elle utilise des clichés de végétaux des jardins de Chaumont, retravaillés à l'aide d'un logiciel. L'artiste signe aussi l'univers sonore de la visite. L'autre traduction de la stratégie 4 saisons est l'ouverture cet été du Bois des Chambres, un hôtel de 39 chambres, imaginé par Patrick Bouchain, conseiller artistique, et l'atelier d'architecture Construire, dirigé par Loïc Julienne. Il proposera de séjourner dans des lieux d'arts et de nature, ouvert sur l'extérieur, à partir de la restauration d'un ancien corps de ferme. Il est associé à une création architecturale originale, un restaurant de 50 couverts avec une terrasse donnant sur une pièce d'eau.

→ domaine-chaumont.fr



INDRE-ET-LOIRE

2 Un nouveau Centre chorégraphique national à Tours

Cet important projet d'investissement porté par la Direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Tours et Tours Métropole est le plus important pour le paysage chorégraphique français des prochaines années. Il vient s'installer sur le site occupé par les casernes Beaumont et Chauveau et sera dirigé par Thomas Lebrun. Conçu par Lina Gothmeh, architecte libanaise, le Centre reflète une identité architecturale forte tout en traduisant ses préoccupations environnementales et son engagement en la matière. Ce lieu a vocation à rayonner tant au niveau régional et national qu'international. Il doit permettre d'accroître le rayonnement de la saison culturelle et du festival Tours d'horizons, temps fort ayant lieu chaque année en juin, et sera la résidence du Ballet de Tours, dirigé par Jean-Christophe Maillot.

→ ccntours.com

INDRE-ET-LOIRE

3 Un voyage immersif avec Léonard au Clos Lucé

Depuis l'an passé, les « Galeries Léonard de Vinci, peintre et architecte » proposent une nouvelle expérience immersive grâce aux technologies numériques. Il s'agit d'un musée idéal présentant les 17 chefs-d'œuvre de l'artiste de la Renaissance en une seule galerie, sans aller au Louvre, aux Offices de Florence, au Vatican, à la National Gallery de Londres, à la Pinacothèque de Munich, au Musée National de Cracovie, à l'Ermitage de Saint-Petersbourg ou à la National Gallery de Washington. Dans ce nouveau bâtiment du Clos Lucé, le public est plongé dans un spectacle immersif pour découvrir les clefs de compréhension du processus pictural, du dessin préparatoire à la peinture finale. Dans la galerie supérieure, un parcours pédagogique et ludique permet d'appréhender tout l'univers de Léonard de Vinci architecte civil, religieux et militaire, urbaniste et metteur en scène de spectacles éphémères.

→ vinci-closluce.com



LOIRET



4 **Un nouveau lieu de mémoire à la gare de Pithiviers**

À l'occasion du 80^e anniversaire de la rafle du Vel d'Hiv, le président Macron a inauguré un nouveau lieu de mémoire, d'éducation et de transmission dans l'ancienne gare de Pithiviers, administré par le Mémorial de la Shoah.

Plus de 50 ans après sa fermeture, la gare de Pithiviers est réhabilitée pour rappeler un épisode noir de la déportation des juifs au camp d'Auschwitz-Birkenau. Elle a fait l'objet d'un partenariat entre la SNCF et le Mémorial pour aménager cette parcelle de 4 400 m², dont 400 m² dans le bâtiment de la gare qui contient une salle pédagogique, un point d'accueil pour les groupes qui visitent à proximité les traces de l'ancien camp d'internement et le monument qui porte les noms des internés déportés. L'exposition permanente repose sur une muséographie immersive à base de nombreux documents d'archives et de films, fondés sur des témoignages inédits.

→ memorialdelashoah.org



LOIRET



5 **Une vie touristique s'organise au bord du canal**

Le rachat du Canal d'Orléans en 2018 par le Département est le point de départ d'un projet touristique de grande ampleur pour le territoire.

Baptisé « Le Loiret au fil de l'eau », il ambitionne d'équiper les berges des canaux d'Orléans, de Briare, du Loing et la Loire. Avec ses 80 kilomètres de voies d'eau, 27 écluses, 23 maisons éclusières et deux bases de loisirs, les responsables du Département sont convaincus que cette boucle possède tous les atouts pour devenir, en quelques années, une destination touristique de premier choix tant pour les Loirétains que les visiteurs plus lointains. Le projet s'inscrit dans le développement d'un tourisme itinérant éco-responsable. De fait Orléans a accueilli en 2022 les Assises du Tourisme à vélo. À Montargis, les cyclistes auront le choix : regagner la Loire à vélo directement à Orléans via la véloroute du canal d'Orléans ou faire le détour par Briare via la Scandibérique.

→ leloiretaufildeleau.fr



PARTIR DANS LE GRAND EST



BON A SAVOIR

LE GRAND EST MISE SUR UNE STRATÉGIE DE SMART TOURISME

L'ARTGE et Atout France ont réalisé un benchmark international des solutions technologiques d'avenir, publié dans L'Explorateur d'Innovations Smart Tourisme. Il s'agit d'une véritable boîte à outils mise à la disposition des professionnels du Grand Est, et accessible à tous ceux qui veulent s'en servir. Grâce aux échanges entre les équipes de l'ARTGE et celles d'Atout France en Scandinavie, en Israël, en Espagne, à Singapour et aux États-Unis, ce sont 50 fiches qui alimentent le document, 50 pépites françaises et étrangères qui présentent leurs solutions technologiques et surtout opérationnelles. Cette initiative du Club Croissance Tourisme fait suite à un premier travail de l'agence qui décrypte 8 tendances de fond sur lesquelles le tourisme de demain va se développer. La région privilégie cette stratégie de différenciation fondée sur le Smart Tourisme qui prépare, incite, mobilise les professionnels du tourisme du Grand Est à se projeter dans un tourisme plus efficace, plus digital et naturellement plus durable.

Vignobles
sur la Moselle »



**Agence régionale
du tourisme Grand Est**
Bureau de Colmar (administration)
Tél. : 03 89 29 81 00
Bureau de Pont-à-Mousson
Tél. : 03 83 80 01 80
**Bureau de
Châlons-en-Champagne**
Tél. : 03 26 21 85 80
→ art-grandest.fr

CHAMPAGNE-ARDENNE TOURISME
Tél. : 03 26 21 85 80
→ tourisme-champagne-ardenne.com

ALSACE DESTINATION TOURISME
Tél. : 03 89 20 10 68
→ alsace-destination-tourisme.com

LORRAINE TOURISME
Tél. : 03 83 80 01 80
→ tourisme-lorraine.fr

AUBE EN CHAMPAGNE TOURISME
Tél. : 03 25 42 50 00
→ aube-champagne.com

OT DE TROYES
Tél. : 03 25 82 62 70
→ troyslachampagne.com

ADT DES ARDENNES
Tél. : 03 24 56 06 08
→ ardennes.com

ADT DE LA MARNE
Tél. : 03 26 68 37 52
→ tourisme-en-champagne.com

OT DE REIMS
Tél. : 03 26 76 45 00
→ reims-tourisme.com

MAISON DU TOURISME
DE HAUTE-MARNE
Tél. : 03 25 30 39 00
→ tourisme-hautemarne.com

MEURTHE-ET-MOSELLE TOURISME
Tél. : 03 83 94 56 84
→ tourisme-meurtheetmoselle.fr

OT DE NANCY
Tél. : 03 83 35 80 10
→ nancy-tourisme.fr

CDT DE LA MEUSE
Tél. : 03 29 45 78 40
→ tourisme-meuse.com

MOSELLE ATTRACTIVITÉ
Tél. : 03 87 37 57 80
→ moselle-tourisme.com

INSPIRE METZ
Tél. : 03 87 39 00 00
→ inspire-metz

OT DE STRASBOURG
Tél. : 03 88 52 28 28
→ otstrasbourg.fr

OT DE COLMAR
Tél. : 03 89 20 68 92
→ tourisme-colmar.com

VOSGES DÉVELOPPEMENT
Tél. : 03 29 82 02 14
→ tourismevosges.fr



MARNE

1 Le musée des Beaux-Arts de Reims prend ses aises



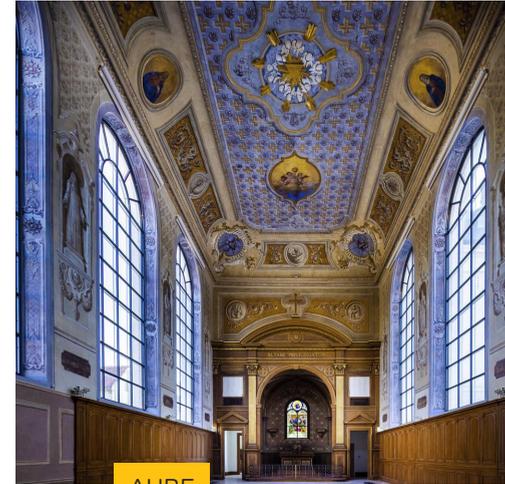
Ce sont les frères Aires Mateus qui restructureront le musée des Beaux-Arts de Reims, installé depuis 1913 dans l'abbaye Saint-Denis datant du XVIII^e s. et voisine de la cathédrale. Cet îlot de 7 025 m² devrait retrouver son éclat originel et l'urbanité perdue de ses cloîtres, dans un geste unique et contemporain dans son dessin. L'utilisation des combles et du sous-sol, qui servaient de réserves, et la construction d'un nouveau bâtiment permettront au musée de tripler ses espaces d'exposition et de disposer d'espaces adaptés pour réaliser son Projet Scientifique et Culturel : espaces et services d'accueil augmentés, café, boutique, auditorium, centre de documentation, ateliers pédagogiques, espaces de travail et espaces logistiques... Tout est dit dans la présentation de l'architecte : «*Le projet propose de redessiner les anciens cloîtres de l'Abbaye dans un geste unique et clairement contemporain dans son dessin. Une enceinte qui redéfinisse la confrontation à la rue et les constructions adjacentes en lui donnant de l'épaisseur, de la matière et de la clarté. Cette séquence de volumes intemporels, dépourvus d'artifices, mais affichant la matérialité du centre historique de Reims, définit une nouvelle relation du bâtiment avec son contexte mais aussi avec ses cours recrées, composant de nouvelles entrées. A partir de ces cours, le bâtiment invite la ville à entrer en son sein.*»

L'ouverture est annoncée pour le courant de l'année 2023.

→ musees-reims.fr



MARNE



AUBE

2 La Cité du Vitrail avance vers la lumière



L'actuelle Cité du Vitrail de Troyes ouvrira dans quelques mois, une fois achevée sa transformation radicale grâce au Département qui porte un nouveau projet scientifique, culturel et touristique. Installée dans l'Hôtel-Dieu-le-Comte, remarquable ensemble XVIII^e s., elle se déploiera sur 3 000 m² autour de trois pôles : une exposition permanente, des ateliers pédagogiques, un centre de documentation et un pôle d'étude et de recherche. L'exposition permanente présentera de nombreux chefs-d'œuvre à la fois anciens et contemporains - dont beaucoup restaurés pour l'occasion. Réparti sur 4 niveaux, le parcours permanent sera ponctué de vitraux authentiques placés à hauteur de regard. Il proposera une visite chronothématique permettant d'appréhender les mutations stylistiques du Moyen-Âge à nos jours. Point d'orgue de la visite, la chapelle de l'Hôtel-Dieu qui accueillera en alternance des vitraux monumentaux en lumière naturelle.

→ cite-vitrail.fr

3 Le musée du Vin de Champagne fait sauter le bouchon

Réouvert après plus de 20 ans de fermeture et 10 ans de travaux, le musée d'Épernay consacré au vin de Champagne a reçu près de 320 000 visiteurs pour sa première année de fonctionnement. Il est logé dans un écrin prestigieux, le Château Perrier, l'hôtel particulier de Charles Perrier, directeur de Perrier-Jouët, abritant aussi ses caves directement reliées à la ligne de chemin de fer. Il a été racheté par la ville en 1943 et attendait cet investissement de 25 M€ pour réhabiliter les 96 pièces et les 7 500 m² du parc. Sur 4 000 m² de surfaces d'exposition, la visite s'articule autour de quatre thématiques : la collection d'archéologie régionale, la découverte de la formation du paysage, une section consacrée au vin de champagne et un parcours relatif aux collectionneurs et mécènes locaux.

→ archochampagne.epernay.fr





MEUSE



4 Le chantier des Poilus à Verdun se poursuit

Camille Tridon est un collectionneur passionné des objets qui font partie du quotidien des soldats de la Grande Guerre de 14-18. Il en a fait en partie son métier avec sa boutique La Tranchée du Poilu, un magasin d'antiquités à Verdun, mais il rêve d'aller au-delà en dévoilant sa collection personnelle. Elle est constituée de 1 500 uniformes et objets (armes, casques, baïonnettes, sabres, cartouchières, brodequins, calots, képis, journaux), des carnets de dessins originaux de Jean-Baptiste Dupré et des photographies de Pierre Brancher, tous deux engagés au 324^e régiment d'infanterie dans la Meuse. Grâce à deux amis, il est désormais propriétaire d'un ancien poste de garde situé près de la citadelle basse. Il abritera son musée des Poilus une fois achevés de lourds travaux qui ont pris du retard. La volonté de Camille Tridon n'en est que plus forte et l'annonce de l'ouverture ne devrait tarder.

→ lespoilusdeverdun.fr

MEURTHE-ET-MOSELLE



5 Un futur musée des Arts céramiques dans la salle des coffres



L'ancien siège de la Banque de France situé dans la ville basse de Longwy a été racheté par la municipalité qui projette d'y installer son musée des Arts céramiques. Cet « art du feu » est attaché à la Lorraine et à la ville depuis plus de deux siècles. Longwy possède déjà un Musée des Émaux et Faïences, installé dans l'ancienne boulangerie militaire, riche de plus de 1 400 pièces exceptionnelles, mais il y est à l'étroit. Le bâtiment va être transformé par le cabinet nancéen Kompakt-Architecture pour un coût estimé à 2,6 M€. Le musée va bénéficier des dernières techniques muséographiques. Il se veut un lieu vivant, de passage, de découverte et didactique. Olivier Cortesi, directeur du pôle « Vie de la Cité » à la mairie, explique sa finalité : « *Il ne s'agira pas seulement d'admirer les œuvres mais aussi d'en comprendre les techniques de fabrication, les talents qui s'expriment ainsi que les influences notamment orientales et moyen-orientales.* »

→ museedesemaux.wordpress.com



MEURTHE-ET-MOSELLE

6 L'extension du musée Lorrain est en marche



Figurant au nombre des plus importants musées d'art et d'histoire de France, le Musée lorrain, installé dans le palais des ducs de Lorraine profite actuellement d'un vaste projet de rénovation et d'extension, conduit par la Ville de Nancy, l'État, la Région Grand Est, le département de Meurthe-et-Moselle, et la Métropole du Grand Nancy, en lien avec la Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain. Le projet initial a été révisé par la nouvelle équipe municipale qui l'a allégé face aux coûts qui dérapaient, mais les grandes lignes sont maintenues autour de trois ensembles patrimoniaux : Le palais ducal et son jardin, le palais du Gouvernement et son jardin, et l'ensemble des Cordeliers. La première étape doit favoriser la découverte des bâtiments et des jardins, à travers un musée-promenade, ouvert sur le quartier et la ville historique. Il s'agira de remonter le temps et de feuilleter l'histoire lorraine, de la Préhistoire à aujourd'hui. Des dispositifs numériques interactifs compléteront la présentation des œuvres phares du musée.

Ouverture annoncée pour 2023.

→ musee-lorrain.nancy.fr

MEURTHE-ET-MOSELLE



7 Grand Nancy Thermal, la parenthèse de volupté pour tous

Le complexe aqua-ludique et sportif qui sort de terre en plein cœur de Nancy traduit la volonté de la ville de renouer avec une histoire thermale qui a démarré au début de XX^e s. Mais l'ambition est plus large : compléter la venue des 15 000 curistes par an par un grand nombre d'aquatouristes. Ils pourront disposer d'un bassin olympique de 50 m ainsi qu'un espace ludique composé d'un toboggan, d'une salle de fitness, d'une salle de cardio-training, de jeux d'eau pour les enfants et d'une pataugeoire, auxquels s'ajoutent deux bassins nordiques ouverts toute l'année dont un de détente de faible profondeur (avec des bains bouillonnants, des lits à bulles...). Et ce n'est pas tout, on compte aussi 3 petits bassins (chaud, froid, de marche en eau fraîche), des salles de relaxation (tisanderie, grotte musicale, marbres chauffants...), des espaces de détente et de repos, face au parc thermal, un bassin nordique d'hydrothérapie et de nage situé en bordure du parc Sainte Marie et un sauna.

→ grandnancythermal.fr

